**Comunicação Oral**

**TITULO DO TRABALHO[[1]](#footnote-2)** (quando for o caso, inserir nota rodapé com financiamento)

**MAIÚSCULA, NEGRITO, CENTRALIZADO, ESPAÇO SIMPLES, Fonte: Calibri 14**

*TÍTULO EM INGLÊS*

*MAIÚSCULA, SEM NEGRITO, CENTRALIZADO, ESPAÇO SIMPLES, FONTE: CALIBRI 11*

*TÍTULO EM ESPANHOL*

*MAIÚSCULA, SEM NEGRITO, CENTRALIZADO, ESPAÇO SIMPLES, FONTE: CALIBRI 11*

* **Autor A** (Instituição – email) – autoria em Calibri 11, centralizado, com o nome em negrito
* **Autor B** (Instituição – email) – o nome do autor apresentador deve ficar sublinhado
* **Autor C** (Instituição – email) – o autor apresentador deve ser inscrito efetivo no evento

***Resumo:***

*O resumo deve ser um único parágrafo, conter até 250 palavras, fonte Calibri tamanho 11 - espaço simples, justificado, em itálico. Recuos de 1,0 cm de cada lado. O texto do resumo deve representar o conteúdo de todo o trabalho, contemplando a proposta do trabalho, os objetivos, os procedimentos metodológicos, a fundamentação/discussão teórica e os principais resultados.*

***Palavras-chave****: de 3 a 5 palavras-chave.*

***Abstract:***

*The abstract (summary in English) must be consistent with the Portuguese version (Resumo). The text should be formatted with the same standards listed above.*

***Keywords****: three to five words.*

***Resumen:***

*El resumen (resumen en Inglés) debe ser compatible con la versión portuguesa (resumen). El texto debe estar formateado con los mismos estándares enumerados anteriormente.*

***Palabras clave:*** *de 3 a 5 palabras clave.*

**1. Os subtítulos das seções devem ser em fonte Calibri 14, justificado, negrito e somente a inicial da frase em maiúscula. Todos os títulos deverão ser numerados sequencialmente.**

Todos os parágrafos do texto deverão seguir o seguinte padrão de formatação: fonte Calibri 12, espaçamento 1,5 entre linhas, justificado, com recuo na primeira linha de 1,25cm.

Antes de cada subtítulo de seção devem ter dois (2) “enter” e após o subtítulo, deve ter um (1) “enter”. Nos casos de subtítulos de nível 2, apenas um (1) “enter” deve ser inserido antes e outro depois do referido subtítulo. Entre os parágrafos não devem ter nenhum espaçamento (“enter”). Em nenhuma parte do trabalho deve ser aplicado estilos automáticos dos editores de texto.

***1.1. Os subtítulos de nível 2 devem ser justificados, em fonte Calibri 12, negrito, itálico e somente inicial da frase em maiúscula.***

Lembre-se que na nova versão do trabalho aprovado DEVE HAVER IDENTIFICAÇÃO, é necessário inserir o nome dos autores, seguido da instituição e e-mail de contato de cada autor.

Como já indicamos no cabeçalho, o autor apresentador deve ficar sublinhado. Um trabalho pode ter até dois (2) apresentadores, mas ambos devem estar com inscrição efetivada no evento, com pagamento. Consulte informações sobre inscrição no site do evento (https://www.fladembrasil.com.br/) ou tire suas dúvidas pelo e-mail ([cientificafladembrasil@gmail.com](mailto:cientificafladembrasil@gmail.com)).

Em relação às figuras, devem ter boa resolução, ser numeradas sequencialmente e precisam ter título como no exemplo abaixo (Figura 1). O Título das figuras deve ser representativo e formatado sem negrito, fonte Calibri 12, como na Figura 1. Tanto o título quanto a imagem devem estar centralizados.

Antes da imagem deve ser dado um espaço (“enter”) e dois espaços (“enter”) após o título da figura. Tabelas e Quadros seguem a mesma orientação que as Figuras, mas o seu título vem antes da Tabela ou Quadro.

Imagem neste formato

Figura 1. A imagem e o título devem estar centralizados, sendo o título em Calibri 12.

Fonte: dever ser indicada a fonte da imagem, mesmo que seja **autoria própria**. Calibri 11.

Tabela 1. O título de tabelas e quadros vem antes da sua inserção, sendo a tabela e seu título centralizado

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Fonte: Autoria própria (ou indicar a fonte da tabela, em Calibri 11, assim como as figuras).

***1.2. Novos subtítulos de nível 2 devem ser justificados, em fonte Calibri 12, negrito, itálico e somente inicial da frase em maiúscula.***

As citações dos autores no corpo do texto e na lista de referências bibliográficas devem obedecer às normas da ABNT. A referida lista de bibliografias utilizadas no trabalho deve vir ao final do trabalho e não em rodapé.

Pedimos que atentem para que os logotipos dos eventos estejam no cabeçalho do documento enviado para avaliação e da não indicação de informações sobre autores e instituição dos mesmos. Artigos fora do formato prejudicam a avaliação dos mesmos e podem não ser publicados nos anais do evento.

***1.3. Novos subtítulos de nível 2 devem ser justificados, em fonte Calibri 12, negrito, itálico e somente inicial da frase em maiúscula***

Os organizadores do III Seminário Nacional do Fladem Brasil não indicarão número máximo de autores em cada trabalho, sendo possível que um pesquisador seja coautor em mais de um trabalho. Todavia, cada autor só pode apresentar, no máximo, três trabalhos. Quando for o caso, indicar a agência financiadora do trabalho ao final do texto.

**2. Formatação dos trabalhos para avaliação**

Os trabalhos aprovados serão indicados para apresentação em comunicação oral. Eles devem seguir esse “modelo” para formatação do texto. Todos os trabalhos serão conferidos pela organização do evento e, em caso de formatação inadequada, poderão ser desclassificados. Assim, pede-se atenção também a essas questões técnicas.

**Referências Bibliográficas**

*Livros:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho: subtítulo [se houver].** Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

*Exemplos:*

AHARONIÁN, Coriún. **Educación, arte, música**. 2ª ed. Montevidéu, Uruguai: Tacuabé, 2013.

*Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas etc.):*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

*Exemplo:*

KOFF, Adélia Maria Nehme Simão e. Diferença e educação intercultural: reflexões a partir de uma pesquisa. In: CANDAU, Vera Maria (org.). **Educação intercultural e cotidiano escolar.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

*Artigos em periódicos:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo*.* **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

*Exemplo:*

GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. **Educação e Sociedade**, Campinas, v. 33, n. 120, p. 727-744, jul.-set. 2012. Acesso em 04 mar 2017.

*Trabalhos em anais de eventos científicos:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. **Título.** Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho, quando houver.

*Exemplo:*

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. Concepções docentes sobre as relações étnico-raciais em educação e a lei 10.639. In: **Anais da 30ª Reunião da Anped**, 2007.

*Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título da página:** subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

*Exemplo:*

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. **CliqueMusic:** a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu\_Matéria=2837>. Acesso em: 07 nov. 2002.

1. Trabalho desenvolvido com apoio financeiro da xxx (se não houver financiamento, retirar essa nota de rodapé) [↑](#footnote-ref-2)