**Resumo Expandido (para Minicurso)**

**TITULO DO TRABALHO[[1]](#footnote-2)** (quando for o caso, inserir nota rodapé com financiamento)

**MAIÚSCULA, NEGRITO, CENTRALIZADO, ESPAÇO SIMPLES, Fonte: Calibri 14**

* **Autor A** (Instituição – email) – autoria em Calibri 11, centralizado, com o nome em negrito
* **Autor B** (Instituição – email) – o nome do autor apresentador deve ficar sublinhado
* **Autor C** (Instituição – email) – o autor apresentador deve ser inscrito efetivo no evento

Introdução e justificativa: Seu trabalho é um minicurso, certo? Será interessante se você iniciar seu texto deixando claro ao leitor de que seu resumo se trata de um texto que versará sobre as ideias que orientam o minicurso em questão. Considerando que você precisa deixar claro qual(is) sua(s) intenção(ções) com o minicurso, qual ou quais são os objetivos com o minicurso em questão? Porque esse minicurso é importante? Qual a relação que ele tem com os princípios do FLADEM? Como ele dialoga com as questões sociais, econômicas, políticas e culturais da música e da educação musical na sociedade atual? Como ela dialoga com as propostas desse seminário? Como ela dialoga com as reflexões da educação musical latino-americana?

Referencial teórico: Com que autor ou grupo de autores você dialoga para organizar sua proposta de minicurso? Como os autores utilizados te ajudam a pensar teoricamente sua proposta e a conduzir uma linha de pensamento que se coadune com o pensamento contemporâneo na área de Educação Musical? Você pretende utilizar autores que são oriundos de outras áreas que não necessariamente a Educação Musical? Procure esclarecer nesta parte do resumo qual a relevância do uso das ideias dele para robustecer sua proposta de minicurso.

Materiais e métodos: Será importante neste pequeno texto você dizer quais os métodos que você pretende utilizar para poder alcançar os objetivos aos quais você está se propondo a alcançar com este minicurso. Com qual(is) metodologia(s) você pretende trabalhar para envolver os participantes que farão o minicurso? Como você pretende abordar as questões propostas pelo minicurso que está oferecendo? Qual a abordagem: expositiva, participativa? Neste tópico é importante que você deixe claro estar questões.

Referências: Você citou algum autor em seu resumo? Se sim você precisa identificá-lo nesse ítem. Essa identificação deve conter o nome do autor, o nome do livro e outros quesitos necessários para que o livro seja referenciado corretamente. Para tanto existem as normas da ABNT. Você pode observar logo abaixo que alguns livros servem de exemplo para que as referências obedeçam as normas da ABNT.

**Referências Bibliográficas**

*Livros:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho: subtítulo [se houver].** Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

*Exemplos:*

AHARONIÁN, Coriún. **Educación, arte, música**. 2ª ed. Montevidéu, Uruguai: Tacuabé, 2013.

*Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas etc.):*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

*Exemplo:*

KOFF, Adélia Maria Nehme Simão e. Diferença e educação intercultural: reflexões a partir de uma pesquisa. In: CANDAU, Vera Maria (org.). **Educação intercultural e cotidiano escolar.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

*Artigos em periódicos:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo*.* **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

*Exemplo:*

GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. **Educação e Sociedade**, Campinas, v. 33, n. 120, p. 727-744, jul.-set. 2012. Acesso em 04 mar 2017.

*Trabalhos em anais de eventos científicos:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. **Título.** Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho, quando houver.

*Exemplo:*

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. Concepções docentes sobre as relações étnico-raciais em educação e a lei 10.639. In: **Anais da 30ª Reunião da Anped**, 2007.

*Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:*

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título da página:** subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

*Exemplo:*

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. **CliqueMusic:** a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu\_Matéria=2837>. Acesso em: 07 nov. 2002.

1. Trabalho desenvolvido com apoio financeiro da xxx (se não houver financiamento, retirar essa nota de rodapé) [↑](#footnote-ref-2)