

– DOSSIÊ –

CINCO NOTAS PARA ESCOLHER: PRINCÍPIOS E PARÂMETROS PARA O FAZER / SENTIR / PENSAR MUSICAL NUMA PERSPECTIVA CRÍTICA E CRIATIVA ATRAVÉS DO VIOLÃO EM TEMPOS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL

Vandersom Ricardo da Cruz¹

Resumo: Nesta live discutimos e exemplificamos os princípios e parâmetros para a elaboração e execução em plataformas virtuais de um plano de ensino destinado ao aprendizado musical por meio do violão, pautado numa perspectiva pedagógica que considera o aprendiz ativo no processo de construção e aprimoramento de seus saberes valorizando a criticidade e a criatividade dos mesmos, em tempos de distanciamento social através da apreciação crítica da vídeo aula Cinco notas para escolher. Na vídeo-aula em questão são abordados como conteúdo o aprendizado da escala pentatônica de sol na primeira região do violão, execução de uma pequena canção neste modo e uma proposta de criação de um improviso sobre esta melodia. Esta proposta está dividida em três pequenos vídeos (com duração de aproximadamente 3 minutos cada) e se destina a aprendizes iniciantes de violão com idade mínima sugerida de 8 anos. A relevância deste trabalho se dá pela ampliação de possibilidades de democratização ao acesso à educação musical proporcionado pelas plataformas virtuais. Em um passado não muito remoto estudar música requeria quase que sempre um deslocamento aos grandes centros urbanos, hoje com os recursos tecnológicos disponíveis torna-se um desafio para nós educadores (as) a apropriação técnica e utilização inovadora destes recursos de forma que o conhecimento musical possa chegar até o nosso público-alvo. Desta forma, as experiências amalgamadas neste trabalho oferecem subsídios para um debate bem como

1 Vandersom Ricardo da Cruz, violonista, pedagogo e pós-graduado em psicopedagogia, iniciou seus estudos musicais no conservatório "Davino Tardelli da Silva", instituição onde lecionou e foi diretor entre os anos de 2000 a 2010. Desde o ano de 1997 trabalha na Sustenidos, Organização Social de Cultura, onde até 2015 exerceu a função de educador de violão e a partir de então até os dias atuais passou a ocupar a função de Coordenador Técnico Artístico Pedagógico, sendo responsável pela elaboração de planos pedagógicos, gestão e processos de capacitação a equipes de supervisores educacionais e educadores musicais da área de cordas dedilhadas. Em 2017 coordenou um concerto onde a Camerata de Violões do Projeto Guri da cidade de Araçatuba recebeu como artista convidado o grande violonista Sidney Molina e em 2018 teve a honra de acompanhar o mesmo grupo musical para uma apresentação na programação do Fórum Latino Americano de Educação Musical na cidade de Vitória ES e em 2019 coordenou um espetáculo com a mesma camerata referida tendo como Artista convidado o exímio violonista Paulo Porto Alegre. É autor dos livros didáticos de Violão das turmas iniciantes do Projeto e membro do conselho editorial da revista eletrônica aplausos.

Contato: van_cruz@hotmail.com

elementos norteadores que podem informar, inspirar e encorajar outros colegas a atuar valendo-se de meios virtuais.

Palavras-chave: educação musical, aula de violão, ensino em rede.

URL Live: <https://youtu.be/CDOd9IKIyLc?t=2982>